

**non spreco
l'acqua**

**risparmio
energia**

**non
inquinano**

**non
consumo
suolo**

**scelgo
sostenibile**

**costruisco
con la
natura**

riciclo

**penso
etico**

Laura Truzzi - Laura Truzzi Architettura Legno Eco Friendly - Milano - Italia

Descrizione generale del progetto

Questa realizzazione rappresenta una delle prime abitazioni realizzate interamente in legno con la tecnica della prefabbricazione a Milano. La nuova costruzione rimpiazza un'antica casetta rurale di inizio secolo ma che ha subito nel tempo disordinate modifiche e ampliamenti. Inserita in una corte interna nella periferia nord della città, questa moderna architettura ha voluto sfruttare tutti i vantaggi dell'impiego del legno: la malleabilità, la leggerezza, la texture e la forza con la quale questo materiale riveste le sue creazioni. Il legno è vivo e un luogo costruito con questo materiale si è qui trasformato in una connessione pragmatica tra architettura e vita in un'ottica più sostenibile. Ogni scelta progettuale è stata condizionata da un elemento ritenuto fondamentale per il benessere abitativo: la luce.

Ne è nata una nuova architettura articolata e luminosa: ampie vetrate sono state realizzate sui tre lati liberi e un grande lucernario occupa quasi tutta una falda della copertura portando la luce zenitale sui due livelli di cui è composta l'abitazione.

Descrizione di una fase del processo costruttivo

La struttura, decisamente complessa per via dei tagli orizzontali in facciata, delle ampie vetrate e del sostegno del colmo posto in falso sul solaio del terrazzo, non avrebbe potuto essere realizzata altrimenti se non in ferro ma con un considerevole aumento dei costi.

L'utilizzo dei pannelli prefabbricati in legno ha permesso quindi la realizzazione del disegno progettuale iniziale, con una struttura molto leggera ed antisismica, dando il via libera alla fantasia architettonica. Gli elementi prefabbricati di legno per le pareti, i soffitti, il sopralco e la scala interna hanno consentito anche rapidi tempi di montaggio (tre giorni) e il contenimento dei costi di costruzione al minimo.

I volumi sono stati concepiti per catturare la luce là dove era possibile trovarla e per diffonderla uniformemente. Anche gli infissi sono stati disegnati in ferro per permettere la riduzione della sezione del serramento e massimizzare l'effetto luminoso delle finestrate.

Collaboratori: Monica Besseghini, Valeria Fioravanti

Inizio Cantiere 2011 - Fine Cantiere 2012

